



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол № 3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 11 июня 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Семь нот»**

Возраст обучающихся от 5 до 14 лет
Срок освоения — 1 год

Разработчик: Леонтьева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Семь нот» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 5 - 14 лет. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области, наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

Актуальность Программы

Музыкальная грамота закладывает базу теоретических знаний, и практических навыков для дальнейшего развития ребёнка в выбранной им области музыкального обучения, выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, способствует расширению музыкального кругозора.

Программа адаптирована к условиям обучения в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» с учётом особенностей образовательного процесса данного учреждения.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 36.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20

Цель Программы - развитие музыкально-творческих способностей ребенка на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки и музыкальной грамоты.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с теоретическими понятиями: мелодия, лад, метр, ритм, тональность, интервал;
- знакомство с различными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами, композиторами и их произведениями.
- обучение записи простейших мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, ритмических упражнений;
- обучение пению по нотам;
- формирование первичного навыка подбора мелодий на слух за фортепиано;
- формирование первичного навыка целенаправленного слушания музыки,
- знакомство с двухголосым пением.

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.
- развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти.
- воспитание внимательного отношения к музыкальному синтаксису.
- развитие коммуникативных способностей учащихся.
- развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Воспитательные:

- воспитание подготовленного слушателя музыки;
- воспитание ответственности, дисциплинированности;
- воспитание культуры поведения и общей культуры ребёнка.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируется устойчивый интерес к основам теории музыки и музыкальному искусству в целом;
- сформируется понимание ценности искусства в жизни человека и общества;
- ответственно относиться к общему делу;
- демонстрировать готовность к самообразованию.

Предметные результаты:

- приобретут навыки чистого интонирования одноголосных попевок и упражнений без поддержки инструмента;
- овладеют навыками определения на слух и записи простейших мелодий и мелодических оборотов, ритмических групп, интервалов;
- познакомятся с элементарными теоретическими сведениями, такими как: нотный стан, скрипичный ключ, гамма, тоника, лад, трезвучие, доля, метр и ритм, размер, интервалы.

Метапредметные:

- приобретут базовые знания для дальнейшего развития музыкальных способностей, фантазии и творческого воображения;
- сформируется ценностное отношение к музыкальному творчеству.
- сформируется навык учебно-познавательной деятельности в области музыкального творчества.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Для лучшего усвоения нотного текста на занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у учащихся: загадки, стихи, сказки песни и инсценировки. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося в соответствии с его возрастом. Ему могут быть предложены усложненные или облегченные задания.

При планировании занятий педагог опирается на:

- принцип развивающей деятельности,
- принцип активной включенности,
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала,
- принцип психологической комфортности,
- принцип минимакса,
- принцип целостного представления о мире,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 5-14 лет без специальной музыкальной подготовки.

Условия формирования групп

Группы формируются на условиях свободного набора. При наборе проводится тестирование для определения уровня подготовленности ребенка. Количество детей в группе – не более 20 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, практические игры, итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Работа малыми группами (дуэт, трио) – учащийся в течение занятия имеет возможность работать с разными ребятами;
- Индивидуальная работа – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

- наличие учебного кабинета;
- наличие достаточного количества стульев;
- пианино;
- музыкальный центр;
- шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
2.	Раздел I. Теория музыки	2	8	10	
2.1	Нотный стан, скрипичный и басовый ключ.	0,25	0,75	1	Педагогическое наблюдение, беседа, письменная работа
2.2	Ноты 1-й и 2-й октавы	0,25	0,75	1	
2.3	Мажор, минор, гамма	0,25	0,75	1	
2.4	Тональность	0,25	0,75	1	
2.5	Ступени лада	0,25	0,75	1	
2.6	Тоника	0,25	0,75	1	
2.7	Интервалы	0,25	1,75	2	
2.8	Аккорд, трезвучие	0,25	1,75	2	
3.	Раздел II. Сольфеджирование	0	10	10	
3.1	Пение гаммы		2	2	Педагогическое наблюдение Прослушивание Творческие задания
3.2	Пение интервалов		2	2	
3.3	Пение трезвучий		2	2	
3.4	Пение нотных примеров		4	4	
4.	Раздел III. Метроритм	0,75	2,25	3	
4.1	Ритмослоги	0,25	0,75	1	Педагогическое наблюдение Творческие задания
4.2	Ритмические рисунки, размер	0,25	0,75	1	
4.3	Музыкально-ритмические игры	0,25	0,75	1	
5	Раздел IV. Музыкальное восприятие	0,75	2,25	3	
5.1	Определение на слух музыкального размера, жанра, лада	0,25	0,75	1	Педагогическое наблюдение Беседа
5.2	Музыкальная форма	0,25	0,75	1	
5.3	Мелодическое движение	0,25	0,75	1	
6	Раздел V. Творческие задания	0,5	3,5	4	
6.1	Допевание тоники	0,25	0,75	1	Педагогическое наблюдение Прослушивание Творческие задания
6.2	Ритмическая импровизация	0,25	0,75	1	
6.3	Импровизация на текст		1	1	
6.4	Подбор мелодий на слух		1	1	
7	Раздел VI. Музыкальный диктант	0	3	3	
7.1	Письменные упражнения		1	1	Педагогическое наблюдение Письменная работа
7.2	Ритмический диктант		1	1	
7.3	Мелодический диктант		1	1	
8	Раздел VII. Контрольные и итоговые занятия.	0	2	2	Устный опрос и письменная работа. Диагностика
	ИТОГО:	4,5	31,5	36	

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Введение в предмет.

Практика:

Игры на знакомство с детьми. Практическая работа по организации рабочего места юного музыканта.

Раздел I. Теория музыки

Теория:

термины – Нотный стан, скрипичный и басовый ключ. Ноты первой, второй октавы. Понятия: мажор, минор, гамма, тональность, главные ступени лада, устойчивые, неустойчивые ступени, тоника, диез, бемоль; тон, полутон; интервалы; аккорд, трезвучие.

Практика:

Запись скрипичного ключа, нот 1,2-й октавы; изучение гамм до мажора, ре мажор, фа мажор. Упражнения на построение музыкальных интервалов. Упражнения на определение на слух диссонансов и консонансов. Игры на определения на слух музыкальных интервалов, построение тонов и полутонов от звуков.

Раздел II. Сольфеджирование.

Практика:

- Пение 1-2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.
- Пение гамм вверх и вниз, тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- Пение интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V, ч.4 как V-I, м.2 как VII-I, б.2 как V-VI, I-II;
- Пение мелодий с названием нот на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях.

Раздел III. Метроритм

Теория:

Метр. Доля. Такт. Размер. Тактирование. Определение размера. Основные длительности и ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4.

Практика:

Прохлопывание с ритмослогами и запись разных ритмов, пауз. Игры с движениями под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Прослушивание гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Тактирование. Ритмические упражнения и партитуры записываются детьми на «ниточке». Игра в шумовом оркестре. Ритмические диктанты.

Раздел IV. Музыкальное восприятие

Теория:

понятие музыкальный жанр (песня, танец, марш), мотив, фраза. предложение, динамика, темп

Практика:

2-х, 3-х-дольности метра; характера звучащего произведения; жанров (марш, танец, песня); лада (мажор и минор); элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз); устойчивость и неустойчивость ступеней; динамических оттенков, темпа. Узнавание на слух мелодических движений: поступенного движения вверх и вниз; повторности звуков; опевание звуков, скачков; движения по трезвучию.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа: Й. Гайдн «Менуэт»; «Детский альбом» П. Чайковского, Р. Шуман.

Раздел V. Творческие задания

Теория:

понятие импровизация, ритмическая импровизация, бас, аккомпанемент, ритмический аккомпанемент.

Практика:

Допевание до тоники музыкальных номеров. Сочинение пропущенных в тексте фраз, сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст, подбор баса к выученным мелодиям.

Раздел VI. Музыкальный диктант

Практика:

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы; разучивание наизусть попевок (со словами и нотами); письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи; Запись: ритмического рисунка мелодии; коротких мелодий, выученных наизусть; мелодий, предварительно пропетых с названием нот; мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, движения по звукам трезвучия, письменные и устные диктанты.

Раздел VII. Контрольные и итоговые занятия.

Практика:

Определение на слух и запись простейших мелодических оборотов и ритмических групп. Интонирование и подбор по слуху. Интонирование мажорных гамм без ключевых и с одним ключевым знаком, ладовых тяготений и опеваний устоев в мажорных тональностях без и с одним ключевым знаком. Определение на слух и интонирование интервалов от звука, трезвучий. Пение одноголосных упражнений с листа.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздничное чаепитие	май
2.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	В течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Устный опрос. Определение и запись мелодий и специальных упражнений на слух.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие.	Декабрь.
Итоговый	Контрольное занятие.	Май.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Семь нот»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с предметными результатами.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с личностными результатами

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с метапредметными результатами.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 навык чистого интонирования одноголосных попевок и упражнений без поддержки	Учащийся без затруднений чисто интонирует без поддержки инструмента	Учащийся чисто интонирует. Но иногда требуется поддержка инструмента	Учащий не справляется с интонированием без инструмента

инструмента;			
Р развитие дыхания, работа над дикцией.	Ребенок чётко произносит слова текста, гласные и согласные звуки, берет дыхание в конце фраз, при пении мелодии в заданной тональности.	Ученик может взять дыхание посреди слова. Дикция не четкая.	Учащийся берет дыхание посреди слова, дикция не четкая.
О2 Знакомство с теоретическими понятиями мелодии, лада, метра, ритма, тональности, интервалов.	Ученик овладел основными теоретическими сведениями и может применить их на практике (узнать интервал, определить лад, прохлопать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом).	Учащийся овладел основными теоретическими понятиями не в полном объеме и может применить их на практике только при подсказках педагога.	Учащийся не овладел теоретическими сведениями и не может применить их на практике.
О3 Умение определить на слух отдельные интервалы и последовательности интервалов	Умеет определить на слух отдельные интервалы и последовательности интервалов	Умеет определить на слух отдельные интервалы	определяет на слух не все интервалы
О4 основы музыкальной грамоты: запись простейших мелодий на нотном стане на слух.	легко воспроизводит голосом или подбирает за фортепиано какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии, может записать простейшие мелодии.	воспроизводит голосом или подбирает за фортепиано какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии, может записать простейшие мелодии, но допускает ошибки.	воспроизводит голосом мелодию ранее услышанного произведения, может подобрать на фортепиано, но не может записать.
О5 Двухголосное пение	Может спеть свою партию	Может спеть свою партию с поддержкой	Может спеть свою партию
Р5 Навыки целенаправленного слушания музыки.	Ученик понимает, на что обращать внимание при слушании музыки: может определить простую форму, темп, динамику, инструменты, штрихи, эмоциональный окрас музыки.	Ученик не всегда может целенаправленно слушать музыкальное произведение и может не точно выражать свои мысли.	Ученик постоянно отвлекается при слушании музыки, не знает, на что обращать внимание.
Р1 интерес к музыкальному творчеству.	Активно интересуется музыкой, слушает, музицирует, проявляет творческую активность на занятиях и дома.	Интересуется музыкой в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется музыкой, ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие музыкального	он может петь и подбирать на	Ребенок поет и подбирает на	Ребенок не может подобрать или спеть

слуха, чувства, ритма, чувства, формы.	инструменте знакомые попевки, простучать ритм за педагогом, осознанно исполняет музыкальное произведение полностью.	инструменте знакомые мелодии при помощи педагога.	свои любимые песенки, не попадает в ритм.
Р4 Развитие коммуникативных способностей учащихся.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность.	Ребёнок достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем.	Ребёнок замкнут, не активен в общении.
Р5 Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.	Учащийся с интересом выполняет все творческие задания, может красочно рассказать о своих ассоциациях и впечатлениях после прослушивания музыки, или выразить свои эмоции в рисунке. Может выразительно исполнить песенку голосом и на фортепиано.	Учащийся с интересом выполняет творческие задания, но не может выразить своих эмоций после прослушивания музыкальных произведений. Может выразительно исполнить песенку или голосом, или на фортепиано.	Учащийся не заинтересован в творческом самовыражении, не может рассказать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, не может изобразить их на бумаге, поет и играет невыразительно.
В1 Воспитание музыкального вкуса	Учащийся понимает различие между качественной и некачественной музыкой, может отличить хорошее исполнение от плохого, чаще выбирает хорошее.	Ребёнок слушает разную музыку, хоть и понимает различие.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно.
В2 Воспитание ответственности, дисциплинированности.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет задания на уроках и дома.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В3 Воспитание культуры поведения и общей культуры ребёнка.	Учащийся понимает нормы поведения в различных ситуациях (на занятиях, на концертах, на переменах, дома) и ведет себя в соответствии с ситуацией.	Ученик понимает нормы поведения в различных ситуациях, но может позволить себе несоответствующее поведение.	Ученик не понимает, как надо себя вести, ведет себя некультурно.
В4 Воспитание творческой активности	Ребенок проявляет себя как активная творческая личность: проявляет	Ребенок не против поучаствовать в концертах и	Ребенок не любит принимать участие в концертах, делает

	инициативу для участия в концертах и мероприятиях, с интересом выполняет творческие задания на занятиях.	мероприятиях, но сам инициативы не проявляет. На занятиях с интересом выполняет творческие задания.	это по принуждению.
В5 Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.	Учащийся самостоятельно или с родителями ходит на концерты, интересуется музыкой, может выразительно исполнить простое музыкальное произведение.	Учащийся может слушать музыку только при наблюдении педагога, исполняет музыку технично, но невыразительно.	Учащийся не интересуется исполнением и слушанием музыки.

Методические материалы

Использование наглядного вспомогательного материала: карточки с длительностями, карточки с интервалами, ритмическими загадками. Наглядные пособия: лесенки с подписанными ступенями, бумажные клавиатуры, плакат с клавиатурой и подписанными нотами на нотном стане. Учебные пособия: рабочие тетради по теории музыки, учебник с аудио приложением Перцовская А., Металлиди Ж, «Учиться музыке легко», сольфеджио 1 класс. - СПб, 2011.

Литература

Для детей:

1. Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. - Санкт-Петербург 2011.
2. Ж. Металлиди., А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 2001.
3. Котляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебно пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков. Под ред. Л. Масленковой. - Л, 1989.
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М, 1991.
5. «Давайте играть!». Музыкальные игры и песни. Выпуск I. Москва. «Музыка» 1989 для детей младшего и среднего школьного возраста.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. 1999-2012.
7. Ж. Металлиди., А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1992.
8. Т. Зебряк. Задания по сольфеджио к сольфеджио для 1 и 2 классов детских музыкальных школ Н. Баевой и Т. Зебряк II класс. Москва «Кифара» 2006.
9. Французские народные песенки в обработке для детей Ж.Б. Векерлена на французском и русском языках. «Детгиз» 2010.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. 1999-2012 г.
11. Е. Поплянова. «Игровые каноны на уроках музыки».

Для педагога:

1. Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. Методические рекомендации для педагогов- СПб, 2011.
2. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказочках» и «сказках». 1-7 классы ДМШ. – М., 2007.
3. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л, 1962.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М, 1999.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М, 1984.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1965